

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ

И. о. проректора по УР

М. Х. Чанкаев

«30» апреля 2025 г., протокол №8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

(шифр, название направления)

«Музыка; мировая художественная культура»

Направленность (профиль) подготовки

бакалавр

Квалификация выпускника

Очная/ заочная

Форма обучения

Год начала подготовки - 2025

(по учебному плану)

Карачаевск, 2025

Составитель: Боташева Н.П., к.п.н., доцент

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Музыка; мировая художественная культура»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2025-2026 уч. год, протокол №8 от 24.04.25 г.

Содержание

1. Наименование дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий	6
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы	9
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания	12
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	12
7.1.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям	12
7.3.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)	14
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса	15
8.1. Основная литература	15
8.2. Дополнительная литература	15
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	16
9.1. Общесистемные требования	16
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	17
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	17
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	17
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	18
11. Лист регистрации изменений.....	18

1. Наименование дисциплины

История и теория художественного образования

1.1. Цели освоения дисциплины: усвоение стратегических целей и задач государственной политики в области художественного образования; приобретение знаний основных исторических этапов развития художественно-педагогической теории и практики в России и за рубежом.

1.2. Для достижения цели ставятся задачи:

- дать представление о художественном образовании как о комплексе знаний основных этапов развития гуманитарного образования;
- познакомить с основными понятиями и терминами художественного образования, общей периодизацией и основными эпохами развития художественного образования;
- повысить общекультурную компетенцию студентов;
- ориентация на профессионально-творческое развитие будущего учителя музыки;
- сформировать компетенции в области развивающей образовательной деятельности для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов средствами художественного образования.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Музыка; мировая художественная культура» (квалификация – «бакалавр»).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория художественного образования» (Б1.В.ДВ.07.01) относится к дисциплинам по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений Б1. Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре очной формы обучения, на 2 курсе в 4 семестре заочной формы обучения.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО	
Индекс	Б1.В.ДВ.07.01
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Программа дисциплины строится на предпосылке, что студенты владеют элементарными знаниями по дисциплинам: «История России», «Философия»,	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее или сопутствующее:	
Учебный курс «История и теория художественного образования» является составным компонентом профессионального цикла образовательной программы по направлению подготовки «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Музыка; мировая художественная культура». Дисциплина «История и теория художественного образования» является вспомогательной для успешного освоения дисциплин «Методика обучения мировой художественной культуре», «Теория и история мировой художественной культуры», «Основы музееведения», преддипломной практики и способствовать успешному выполнению выпускной квалификационной работы.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История и теория художественного образования» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОПОП	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3	ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 з.е, 72 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	32	8
Аудиторная работа (всего):	32	8
в том числе:		
лекции	16	
семинары, практические занятия	16	8
практикумы	Не предусмотрены	
лабораторные занятия	Не предусмотрены	
Внеаудиторная работа:		
курсовая работа	Не предусмотрена	
консультация перед зачётом	Не предусмотрена	

Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	40	60
контроль	-	4
Вид промежуточной аттестации обучающегося	зачёт	зачёт

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудоем- кость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		
			Аудиторные уч. занятия		Самост. работа
			Лек	Практ.	
	Раздел 1 Теория художественного образования				
1	История художественного образования как наука и учебный предмет.	6	2	2	2
2	Сущность цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории образования в области искусства, их многоуровневый и взаимодополняемый характер	6	2	2	2
3	Развитие отечественной и зарубежной художественно-педагогической мысли и художественно-образовательной практики в контексте развития культуры и искусства.	6	2	2	2
4	Традиции и новаторство в эволюции педагогической мысли. Особенности их взаимодействия на разных этапах развития художественного образования. Взаимосвязь трех основных направлений художественного образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития.	8	2	2	4
	Раздел 2 История художественного образования				
5	Понятие «Древний Восток». Модели древневосточной цивилизации.				

№ п/п	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудоем- кость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		
			Аудиторные уч. занятия		Самост · работа
			Лек	Практ.	
6	Мифологические и космологические представления об искусстве и их роль в системе художественного воспитания. Культура и образование в Древней Греции. Учение об этосе — одна из ведущих философско-педагогических теорий античности.	4	2	2	
7	Образование в области искусства в эпоху Средневековья.	6			6
8	Художественно-историческая характеристика эпохи и особенности образования в XVII в.	6			6
9	Особенности искусства эпохи Просвещения. Идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики во Франции, Германии, Великобритании в XVIII в.	6			6
10	Романтизм. Новый взгляд на проблемы образования личности. Дидактические установки в системе художественного образования просвещения в XIX в.	6			6
11	Русская культура и художественное образование на рубеже XIX—XX вв.	8	2	2	4
12	Проблемы педагогики и образования в области искусства в XX в.	8	2	2	4
13	Различные теории художественного воспитания. Дидактические установки в системе образования и просвещения. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем образования в области искусства.	8	2	2	4
	ИТОГО:	72	16	16	40

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудоём- кость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)		
			Аудиторные уч. занятия		Самост · работа
			Лек	Практ.	
	Раздел 1 Теория художественного образования				
1.	История художественного образования как наука и учебный предмет.	6		2	4
2.	Сущность цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории образования в области искусства, их многоуровневый и взаимодополняемый характер	4			4
3.	Развитие отечественной и зарубежной художественно-педагогической мысли и художественно-образовательной практики в контексте развития культуры и искусства.	6		2	4
4.	Традиции и новаторство в эволюции педагогической мысли. Особенности их взаимодействия на разных этапах развития художественного образования. Взаимосвязь трех основных направлений художественного образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития.	4			4
	Раздел 2 История художественного образования				
5.	Понятие «Древний Восток». Модели древневосточной цивилизации.				
6.	Мифологические и космологические представления об искусстве и их роль в системе художественного воспитания. Культура и образование в Древней Греции. Учение об этосе — одна из ведущих философско-педагогических теорий античности.	6		2	4
7.	Образование в области искусства в эпоху Средневековья.	4			4
8.	Художественно-историческая характеристика эпохи и особенности образования в XVII в.	6			6
9.	Особенности искусства эпохи Просвещения. Идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики во Франции, Германии, Великобритании в XVIII в.	6			6

№ п/п	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудоём- кость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)		
			Аудиторные уч. занятия		Самост · работа
			Лек	Практ.	
10.	Романтизм. Новый взгляд на проблемы образования личности. Дидактические установки в системе художественного образования просвещения в XIX в.	6			6
11.	Русская культура и художественное образование на рубеже XIX—XX вв.	6			6
12.	Проблемы педагогики и образования в области искусства в XX в.	8		2	6
13.	Различные теории художественного воспитания. Дидактические установки в системе образования и просвещения. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем образования в области искусства.	8		2	6
	ИТОГО:	72		8	60/4

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой

дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично)	Средний уровень (хорошо)	Низкий уровень (удовл.)	Ниже порогового уровня (неудовл.)

	(86-100% баллов)	(71-85% баллов)	(56-70% баллов)	(до 55 % баллов)
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. В полном объеме владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	ПК-3.1. Не достаточно владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	ПК-3.1. Не владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
	ПК-3.2. В полном объеме использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	ПК-3.2. Не достаточно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	ПК-3.2. Не использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.
	ПК-3.3. В полном объеме знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	ПК-3.3. Не достаточно знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	ПК-3.3. Не знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.1.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям

1. Сущность цивилизационного и парадигмально- педагогического подходов к изучению истории образования в области искусства, их многоуровневый и взаимодополняемый характер.
2. Онтологические законы (бытие, существование) и художественное творчество

3. Традиции и новаторство в эволюции педагогической мысли.
4. Особенности их взаимодействия на разных этапах развития художественного образования.
5. Взаимосвязь трех основных направлений художественного образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития.
6. Основные этапы становления образования в области искусства в России и зарубежных странах от истоков до современности.
7. Понятие «Древний Восток». Модели древневосточной цивилизации.
8. Мифологические и космологические представления об искусстве и их роль в системе художественного воспитания.
9. Культура и образование в Древней Греции.
10. Учение об этосе – одна из ведущих философско-педагогических теорий античности.
11. Образование в области искусства в эпоху средневековья.
12. Художественно- историческая характеристика эпохи и особенности образования в XVII в.
13. Особенности искусства эпохи Просвещения.
14. Идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики во Франции, Германии, Великобритании в XVIII в.
15. Романтизм. Новый взгляд на проблемы образования личности.
16. Дидактические установки в системе художественного образования просвещения в XIX в.
17. Русская культура и художественное образование на рубеже XIX-XX вв.
18. Проблемы педагогики и образования в области искусства в XX в.
19. Различные теории художественного воспитания.
20. Дидактические установки в системе образования и просвещения.
21. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем образования в области искусства.

Критерии оценки доклада, сообщения:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;

-на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

-доклад не сделан;

-докладчик не ориентируется в излагаемом материале;

-на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.3.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Понятие «художественное образование».
2. Основные этапы возникновения и развития знаний об искусстве, превращения их в науку.
3. Сущность цивилизационного и парадигмально- педагогического подходов к изучению истории образования в области искусства, их многоуровневый и взаимодополняемый характер.
4. Традиции и новаторство в эволюции педагогической мысли.
5. Особенности их взаимодействия на разных этапах развития художественного образования.
6. Взаимосвязь трех основных направлений художественного образования (народного,
7. религиозного, светского) в процессе их исторического развития.
8. Основные этапы становления образования в области искусства в России и зарубежных странах от истоков до современности.
9. Понятие «Древний Восток». Модели древневосточной цивилизации.
10. Мифологические и космологические представления об искусстве и их роль в системе художественного воспитания.
11. Культура и образование в Древней Греции.
12. Учение об этосе – одна из ведущих философско-педагогических теорий античности.
13. Образование в области искусства в эпоху средневековья.
14. Художественно- историческая характеристика эпохи и особенности образования в XVII в.
15. Особенности искусства эпохи Просвещения.
16. Идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики во Франции, Германии, Великобритании в XVIII в.
17. Романтизм. Новый взгляд на проблемы образования личности.
18. Дидактические установки в системе художественного образования просвещения в XIX в.
19. Русская культура и художественное образование на рубеже XIX-XX вв.
20. Проблемы педагогики и образования в области искусства в XX в.
21. Различные теории художественного воспитания.
22. Дидактические установки в системе образования и просвещения.
23. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем образования в области искусства.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «История и теория художественного образования»:

5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература

1. Ильина Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7.
2. Ломов С.П. Дидактика художественного образования /С.П. Ломов. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010.- 88 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учеб. пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : Прометей, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. –
2. Кириченко Н.С. Декоративное рисование в системе художественного образования: Монография./ Н.С. Кириченко. – Карачаевск: КЧГУ, 2016. –
3. Богатырева М.Х. Понятие художественного образования // Наука. Мастерство. Искусство. Материалы конференции. Выпуск № 10. - Карачаевск: КЧГУ, 2015. - С.66-74.
4. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк; Сибирский федеральный университет . - Красноярск : СибФУ, 2012 - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/492773/> . – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
5. Муртазина, С. А. История искусств XVII века: учеб. пособие / С. А. Муртазина. – Казань: КНИТУ, 2013 – URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/ . - Текст : электронный.
6. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 227 с. — ISBN 978-5-534-12738-6. — URL: <https://urait.ru/bcode/448209> . - Текст : электронный.
7. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие / В.А. Рябцева; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2018 -

138 с. - ISBN 978-5-8154-0461-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041212> . – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

8. Черный, В. Д. Древнерусское искусство : учебник / В. Д. Черный. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019 - 656 с. (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-9558-0588-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020229> . –Режим доступа: по подписке.- Текст : электронный.

10. Зрелых Д.Л. Художественное образование как непрерывный процесс познания объективной реальности человеком //http://scientific-notes.ru/pdf/006-17.pdf(обращение 13.02.2021)

11. Каргин А.С. Народная художественная культура: Учебное пособие /А.С. Каргин. – М: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 288 с.

12. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: Пособие для учителей. Изд. 2-е, доп. и перераб./ В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1977 – 208 с.: ил.

13. Неменский Б.М. Педагогика искусства. - М. : Просвещение, 2007. - 255 с.

14. Художественное образование в Российской Федерации: развитие творческого потенциала в XXI веке : аналит. доклад / Л.Л. Алексеева и др. ; Рос. Ин-т культурологии и др. ; отв. ред. К.Э. Разлогов. - М., 2011. <http://newrik.ru/wp-content/uploads/2016/07/%D0%A5%D0%9E.pdf> (дата обращения: 10.5.2022). – Режим доступа: свободный. - Текст : электронный.

9.Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025 / 2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.

2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»– <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
<http://fcior.edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru/>

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО